**Він був другом її ідей.**

**1 ведучий**. Добрий день. Кожен рік в ці лютневі дні ми згадуємо нашу видатну землячку Лесю Українку. Але цього місяця є ще одна дата, яка пройшла повз уваги багатьох.

**2 ведучий**. 4 лютого виповнилось 135 років від дня народження Климента Васильовича Квітки, музикознавця, дослідника фольклору та етнографії нашого краю, друга і чоловіка Л. Українки.

**1 вед.** Начебто добре відома, а при близькому знайомстві – людина невідома, яка незаслужено перебуває на задньому плані, яку знають хіба що вузькі фахівці і купка інтелектуалів.

**2 вед**. Він був етнографом, фольклористом, музикознавцем, котрий зібрав і записав, зберіг для нащадків шість тисяч народних пісень. Близько двохсот із них використали українські та російські композитори як теми для симфонічно-інструментальних творів.

**1 вед.** Найвидатніші хорові композиції Миколи Леонтовича створено на мелодії, записані ним. А ще він зумів за півстоліття активної наукової діяльності — це були непрості часи царського, потім — більшовицького панування — видати близько сотні наукових праць.

**2 вед**. Народився він 4 лютого (за новим стилем) 1880 року в селі Хмелів теперішньої Сумської області. Походив зі старовинного козацького роду, з якого вийшов відомий український письменник Григорій Квітка-Основ’яненко.

Змалечку виховувався в чужій, бездітній сім’ї в Києві, куди мати віддала його після смерті чоловіка, залишившись із двома малолітніми дітьми в страшенних злиднях.

**1 вед.** Вже змалку в хлопчика проявився великий потяг до музики. Він мав гарний голос, любив співати, рано почав грати на фортепіано.

Закінчив 5-ту київську гімназію із золотою медаллю. У гімназичні роки навчався й у Музичному училищі Київського відділення Російського музичного товариства по класу фортепіано. Уже в гімназії збирав народні пісні, з 1896 року співпрацював із журналом «Київська старовина». Продовжив освіту в Київському університеті Святого Володимира, де водночас був концертмейстером хору. 1902 року закінчив юридичний факультет Київського університету. Тоді ж підготував і видав першу збірку записаних ним народних пісень. …….

*Давайте послухаємо пісню «Посію я рожу».*

**2 вед.** Після закінчення Київського університету працював у Сімферопольському та Тифліському окружних судах, паралельно вів наукову працю. В Тифлісі за його ініціативою відбулася прем’єра геніальної опери М. Мусоргського «Борис Годунов».

У листопаді 1917 року Центральна Рада призначає Климента Квітку товаришем (заступником) генерального секретаря з судових справ, а в березні 1918 року — товаришем (заступником) міністра юстиції Української Народної Республіки. Після перевороту, очолюваного Павлом Скоропадським, Квітка працює рахівником у місті Юзівці (нині Донецьк).

**1 вед.** У 1920 — 1933 роках він працював у Всеукраїнській академії наук (ВУАН), де організував Кабінет музичної етнографії. Одночасно викладав у Київському вищому музично-драматичному інституті ім. М. Лисенка. Пише коментарі до першого радянського видання творів Лесі Українки, кілька монографій. 1933 року Квітку звільнили з роботи за політичними звинуваченнями й на півтора місяця заарештували. Залишившись без засобів існування та побоюючись нового арешту, він переїхав до Москви й розпочав роботу в Московській консерваторії, де йому дали курс музики народів СРСР і посаду професора.

**2 вед**. На початку 1934 року його знову заарештували у так званій «Справі славістів» й ув’язнили на три роки. 13 квітня 1936 року його достроково звільнили й поновили на роботі в Московській консерваторії. Там він був спершу керівником фольклорної секції Науково-дослідного інституту при Московській консерваторії, а потім, аж до кінця життя, — науковим керівником заснованого ним же Кабінету вивчення музичної творчості народів СРСР. Написав у Москві чимало наукових праць, частину з яких було видано за життя чи посмертно, але більшість залишилася в рукописах.

**1 вед.** Подвижницька праця Квітки відкрилася нам фактично тільки після його смерті. Величезні заслуги Квітка має, насамперед, як методолог науки, який розпрацьовував історико-порівняльні структурні методи дослідження фольклору, методи точного текстологічного аналізу пісні. Він вражав своєю енциклопедичною ерудицією, він же знав близько двадцяти мов. Це, звісно, відкривало йому ключ до світової науки. Завдяки Клименту Васильовичу Квітці й Філарету Колессі українська фольклористика піднялася до рівня справжньої історичної науки й тим самим отримала належне визнання у світі.

*Зараз прозвучить пісня «Ой, вербо, ти вербо», яку співали у Звягельському повіті.*

**2 вед.** Як же відбулося знайомство Лесі Українки зі своїм майбутнім чоловіком?!

У листопаді 1898 року Михайло Старицький читав оповідання Лесі Українки «Над морем» в Київському літературно-артистичному товаристві. На тих читаннях був студент Климент Квітка, з яким авторка і познайомилась. Уже відому поетесу зацікавив юнак, закоханий в українську народну пісню. Леся добре розуміла, яке значення має професійна робота із запису та вивчення народної творчості, отже, щирий інтерес до музичного фольклору та фаховість суджень нового знайомого привернули її до Квітки. Вона запропонувала йому занотувати пісні, які вона знала, й перші записи з Лесиного голосу Климент зробив ще тоді. І робив їх потім увесь час упродовж їхнього спільного життя...

**1 вед.** Це були роки трагічного роману Лесі Українки зі смертельно хворим на сухоти Сергієм Мержинським, отож стосунки її з Квіткою залишалися на рівні приязні та дружби. На найвищий щабель вони перейшли через деякий час після смерті Мержинського, який помер буквально на Лесиних руках. Квітка своєю щирою приязню рятував її від «апогею смутку», як вона сама визначила свій тодішній стан. Ось красномовний фрагмент із листа Лесі Українки до Ольги Кобилянської (котру в листуванні вона звала переважно «хтосічок», а себе «хтосем»):

**2 вед.** «Мій хтосічок знає, — що хтось завжди тримався добре з «Квіточкою», але тепер тримається ще ліпше, і тепер уже «Квіточка» зовсім не може без когось жити та і хтось близько до того. Чи то зле, чи то добре, то кожний собі може думати як хоче, але вже воно так. Я не знаю, яка буде форма чи формула наших відносин, але одно певне, що будемо старатись якнайменше бути нарізно один від одного і якнайбільше помагати один одному, — се головне в наших відносинах, а все решта другорядне. Може, не кожний повірив би мені на такі слова, але хтось мені повірить, я знаю».

**1 вед.** Отжез часу знайомстваз Квіткоюмузично-фольклористична діяльність поетеси відбувалася за його безпосередньою участю. З 1899 р. вона почала наспівувати Квітці свої пісні і з його допомогою зайнялася впорядкуванням фольклорних збірників. Спільно з Лесею Українкою К.Квітка підготував до друку і видав три збірники українських народних пісень – він записав мелодії з голосу поетеси, подав вказівки на варіанти.

**2 вед.** До першого збірника – «Дитячі ігри, пісні й казки з Волині» – Леся Українка написала передмову, в якій висловила свої погляди на український фольклор. До другого – «Народні пісні до танцю. З нотами» – вона готувала і примітки. Туди ввійшли записані самою Лесею Українкою пісні та 5 пісень, записаних з голосу І. Франка. Мелодії записав К. Квітка. За 15 років він записав від Лесі Українки більш ніж півтисячі мелодій, які згодом опублікував у класичному збірнику «Народні мелодії з голосу Лесі Українки записав і упорядкував Климент Квітка». К., 1917.

**1 вед.** У передмові до книги Квітка записав: «Вона диктувала сі тексти ще кілька днів після того, як покинула від знесилення свою останню повість «Екбаль-ганем». Отож її життєва праця, почавши з народної пісні і відбігши потім дуже далеко, скінчилася народною піснею».

*…………… До вашої уваги ще одна пісня Звягельського повіту «Ой у лузі, лузі»*

**2 вед.** В репертуарі Лесі Українки, крім календарно-обрядових пісень (записаних в с. Колодяжне, Миропілля Звягельського повіту, с.Чекна Дубенського повіту), були пісні історичні, козацькі, рекрутські, ліричні, побутові, колискові, дитячі, жартівливі, баладні, танцювальні і, що найунікальніше – пісні до казок. В листі до М.Драгоманова Леся Українка стверджувала, що зібраних нею пісень «ще ніхто не записував».

**1 вед.** Леся Українка разом із К. Квіткою 1908 року організувала експедицію по запису мелодій **народних дум** на фонограф і з власних коштів її оплатила. Для цього поетеса визначила осередки, де найкраще збереглася кобзарська традиція (Полтавщина, Чернігівщина, Харківщина), виявила найталановитіших кобзарів (М. Кравченка, Г. Гончаренка, О. Сластіона), залучила до цього найкращих фахівців (зокрема, Ф. Колессу, який записував мелодії дум на фонограф), власноруч записала тексти трьох дум від Г. Гончаренка. Записи ці були видані Ф. Колессою 1913 року у Львові («Мелодії українських народних дум»).

**2 вед**. Стосунки Лесі Українки та Климента Квітки видавалися викликом дуже багатьом сучасникам. По-перше, він був помітно молодший за неї. По-друге, вони кілька років, усупереч тодішнім традиціям навіть передової української інтелігенції, жили в громадянському, не освяченому церквою шлюбі.

**1 вед.** Слід сказати, що Лесина мати — письменниця Олена Пчілка — була категорично проти всіляких відносин її дочки «з якимсь жебраком», як вона презирливо називала Климента. І більше: вона стверджувала, наче він є «безчесною людиною, що одружується з грошима Косачів-Драгоманових».

**2 вед.** І молоде подружжя вирішило відмовилися від допомоги Лесиних батьків. Усі гроші, необхідні на лікування тяжкохворої дружини, Климент заробляв сам. Та й Леся намагалася працювати не задурно. Але інколи коштів не вистачало, тоді закладали нечисленні коштовні речі, продавали все, що можна було продати, крім бібліотеки...

**1 вед.** Під величезним тиском рідних вони 1907 року погодилися на церковний шлюб. Щоправда, вінчалися в далекій периферійній церкві на Деміївці в Києві, вона й досі стоїть на початку проспекту 40-річчя Жовтня. І для них це (можна простежити знов-таки з листів) було своєрідним відчіпним, щоб їм не заважали жити разом. Бо жити не разом вони на той час вже не мислили.

**2 вед.** «Справа скінчена — ми звінчалися, — пише поетеса у листі до рідні. — Знайшли такого попа, що сам порадив коротший спосіб без оглашеній... Ми не запрошували нікого, крім свідків... Сподіваюсь, що тепер матимемо спокій хоч від людей... все гаразд, ніхто нас нічим не мучить, і ми собі збираємось у Крим».

**1 вед**. Вона фактично врятувала чоловіка, наполігши терміново їхати до Криму. Климент був у дуже поганому стані (хворів теж на туберкульоз). Теплий клімат і активне лікування допомогло — кровохаркання у нього зникло. Але Лесі ставало гірше. Подружжя жило в постійних подорожах: Крим, Кавказ, Німеччина, Австрія, Єгипет. Тепер вже Квітка возив Лесю лікуватись.

**2 вед.** Одна лише деталь, яка наочно характеризує стосунки цієї пари: в тодішньому провінційно-колоніальному Тифлісі, де працював Климент Квітка, Леся Косач-Квітка (так вона в шлюбі незмінно підписувалася) займалася не тільки своїми рукописами — вона ретельно переписувала для чоловіка не лише тексти його наукових студій, а й ті папери, яким він мусив давати раду як чиновник Російської імперії. Як же інакше вона мусила чинити: йшлося-бо про людину, котру Леся кохала. Хоча деякі сучасні феміністки, котрі високо підносять на своєму прапорі творчість Лесі Українки, намагаються не помічати цього кохання.

**1 вед**. І не будемо забувати, що «Лісову пісню», цю вершину своєї творчості, та інші неперевершені поезії, Леся Українка написала саме у заміжжі.

*Отже, послухаємо пісню Мавки з драми-феєрії «Лісова пісня»*

*Пісня Мавки*

**1 вед**. Без сумніву, це справді була всеохопна, жертовна любов, яка подвигала Лесю, постать в українській культурі все ж таки відчутно значнішу від Квітки, на переписування його праць і паперів, на безкінечне піклування своїм чоловіком. І водночас Кльоня відповідав їй тим самим почуттям. І за її життя, й після смерті поетки.

**2 вед**. Те, що Леся Українка обрала з-поміж інших чоловіків зі свого оточення саме Климента Квітку, зайвий раз засвідчує вагомість і непересічність його особистості.

Про Клімента Квітку як науковця нам розкаже краєзнавець, директор музею родини Косачів Куценко Сергій Валентинович.

……..

**1 вед.** Як на ті часи, можливо, Климентові Квітці навіть пощастило: він побував за гратами в’язниці, в сумнозвісному концтаборі «Карлаг» поблизу Караганди, на засланні в Алмати (де заробляв на життя читанням курсу латини), але недовго, вийшов на свободу й одержав змогу працювати за фахом. Більше того: в 65 років Климент Квітка несподівано для колег одружується вдруге, з 25-річною піаністкою Галиною Кащеєвою.

**2 вед.** Вона підготувала дисертацію про українські народні думи й працювала на теоретичному відділенні Московського музичного училища імені Гнєсіних. Попри зрозумілий скепсис музичного середовища, шлюб цей, схоже, був вдалим. Галина Кащеєва збиралася написати книжку про чоловіка, але померла від ангіни, проживши — як і Леся Українка — лише 42 роки...

Вірш Лесі Українки «Lied ohne klang»…..

**2 вед.** ТворчістьЛесі Українки багата і різноманітна. ЇЇ поезія свідчить про велику любов до рідної землі, вболівання за долю свого народу. Цілі збірки українських пісень, казок, ігор зібрала поетеса, записала і передала нам у спадщину. В центральній міській бібліотеці представлено розгорнуту книжкову виставку, де демонструються твори Лесі Українки, а також матеріали про її життя і творчість.

*Огляд літератури.*

***Ось ми і перегорнули останню сторінку нашого літературно-музичного журналу. Дякуємо за увагу.***